



Museo delle tradizioni e arti popolari M. Gortani, Tolmezzo

Concerto per ricordare Prof. Andrea Bergnach
a distanza di 7 anni dalla sua scomparsa

sabato 18 marzo 2017 ore 18.30



direttore artistico
M^o Giovanni Canciani

ingresso su invito

Nella storia della musica, il classicismo realizza il momento più facile ed immediato per la comprensione di quel fenomeno culturale tipico del XVIII secolo che va sotto il nome di Illuminismo. L'arte, con l'illuminismo diventa linguaggio di immediata intuizione. Poesia, letteratura, pittura, architettura e musica trovano proprio in questo mondo illuminato il terreno fertile per la loro massima diffusione.

Nell'ambito musicale Haydn, Mozart e Beethoven rappresentano il vertice della genialità. Lo "Sturm und Drang" iniziato da Haydn e Mozart culminerà nella tempesta della sesta sinfonia di Beethoven e nella sonata omonima per pianoforte Op.31.

Il programma del Furianquartet di Berlino comprende quartetto per archi Op.76 in Sol maggiore di J. Haydn ed il Quartetto in Mi minore "Rasumovskij" di Beethoven Op.59.

Haydn fu maestro di Beethoven, per cui l'affinità tonale Sol maggiore Mi minore si compenetra nella relatività di queste due scale, sia dal punto di vista armonico che melodico. La forma quartetto dal classicismo in poi sarà il "biglietto da visita" dei grandi compositori.

A chiusura di questa breve presentazione un pensiero di Shakespeare:

"La musica sta al di sopra della parola e dice tutto senza significare nulla in particolare".

Daniel Canciani Prochazka

PROGRAMMA:

Franz Josef Haydn (1732-1809)
Quartetto Op. 76 n.1 in Sol maggiore
(1797)

Allegro con spirito

Adagio sostenuto

Minuetto presto

Finale, Allegro ma non troppo

Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Quartetto Op. 59 n.2 in Mi minore
"Razumovskij" (1806)

Allegro

Molto adagio "Si tratti questo pezzo con molto sentimento"

Allegretto

Presto

FURIANTQUARTET

Stefano Mesaglio - violino 1°

Vlad Popescu - violino 2°

Gregor Hrabar - viola

Mika Svarc - violoncello